

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

*Koncert odbędzie się 20 maja 2012r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonie ul. Modlińska 105.*

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Con Arpeggione

Gitara i obój z towarzyszeniem skrzypiec oraz altówki poprowadzą nas dziś poprzez pięć wieków muzyki. Od lutniowej twórczości największego barda epoki elżbietańskiej – Johna Dowlanda przejdziemy poprzez muzykę mistrza klawesynu doby baroku – Domenico Scarlatti (tu jedna z sonat w transkrypcji na obój i gitarę) oraz wirtuoza gitary epoki wczesnego romantyzmu – Francesco Molino (*Duo* w wykonaniu oboju i gitary). Kulminacyjną częścią koncertu stanie się niewątpliwie wykonanie arcydzieła prekursora romantyzmu – Franciszka Schuberta – Sonaty *Arpeggione*, napisanej na instrument noszący tę nazwę, będący niejako połączeniem wiolonczeli i gitary. Arpeggione nie zrobiła kariery w świecie muzycznym i prawdopodobnie została zapomniana, gdyby nie wybitne dzieło Schuberta, które dziś zabrzmie w wersji na altówkę i gitarę a poprzedzone zostanie błyskotliwym *Entr'Acte* francuskiego kompozytora XX wieku – Jacquesa Iberta. Koncert zakończy uwertura do opery *Cyrulik Sewilski* mistrza włoskiej opery XIX wieku Gioacchino Rossiniego w opracowaniu na skrzypce, gitarę i obój włoskiego gitarzysty i kompozytora przełomu XVIII i XIX wieku Ferdinando Carulli.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

John Dowland	<i>Lachrimae Pavan</i> <i>Fantasia</i>
Francesco Molino	<i>Duo op. 61 nr 1</i> <i>Andante</i> <i>Allegro non troppo</i>
Domenico Scarlatti	<i>Sonata d-moll K141/L413</i>
Jacques Ibert	<i>Entr'Acte</i>
Franz Schubert	<i>Sonata a-moll „Arpeggione”</i> <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto</i>
Gioacchino Rossini / Ferdinando Carulli	<i>Uwertura do Cyrulika Sewilskiego</i>

Wykonawcy:

Robert Kabara – skrzypce/altówka

Michał Nagy – gitara

Arkadiusz Krupa – obój

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Robert Kabara - u początków jego artystycznej drogi stały wielkie postacie mistrzyń: prof. Eugenii Umińskiej i prof. Kai Danczowskiej. Już w czasie studiów Robert Kabara zaznacza swoją obecność na scenie muzycznej, rozpoczynając żywą działalność koncertową, a także zostając laureatem głównych nagród w prestiżowych konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Ukoronowaniem osiągnięć tego okresu są laury w IX Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, gdzie zdobywa III nagrodę w połączeniu z 9. nagrodami pozaregulaminowymi. Kontynuując działalność koncertową, występuje w Polsce i na scenach światowych w roli solisty (skrzypce i altówka) jak i dyrygenta. W ubiegłym roku koncertował u boku Krzysztofa Pendereckiego w Alte Oper we Frankfurcie jak i Konserwatorium Moskiewskim a wspólne koncerty Roberta Kabary w duecie z Maximem Vengerovem należały do największych wydarzeń tego sezonu. Do swoich dokonań dopisuje także trasy koncertowe w Arabii, Japonii i USA. Jest szefem artystycznym orkiestry Sinfonietta Cracovia, której profil artystyczny określa szeroki wachlarz repertuarowy jak i stylistyczny. Robert Kabara jest autorem cykli koncertowych La Musica da Camera w murach UJ oraz Grand Virtuoso.

Michał Nagy – studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie i Konserwatorium Wiedeńskim pod kierunkiem Janusza Raczyńskiego, Marcina Zalewskiego i Ryszarda Bałauszko; obecnie jest pedagogiem w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest laureatem międzynarodowych konkursów gitarowych w Fiuggi (Włochy), Gdańsku, Krakowie i Tychach. Dwukrotny stypendysta Fundacji Kultury. Koncertuje jako solista i kameralista. Występował na licznych festiwalach muzycznych [m.in.](#): Warszawska Jesień, Festiwal Muzyki Astora Piazzolli, Gitarre Wien, Wrocławski Festiwal Gitarowy. Współpracował z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, Wrocławską Orkiestrą Kameralną, *Fresco Sonare* i *Chopin Academia Orchestra*. Występował również z towarzyszeniem Kameralistów Filharmonii Narodowej i zespołu *Wiener Instrumentalsolisten* oraz jako członek zespołów *New Tango Bridge* i *New Art Ensemble*. Jest współtwórcą i członkiem międzynarodowego kwartetu gitarowego *Guitar 4mation*, specjalizującego się w wykonaniach muzyki XX i XXI wieku; od 2008 jest kierownikiem artystycznym warsztatów gitarowych „Pracownia Muz” w Lanckoronie pod Krakowem. Autor aranżacji na gitarę solo i z zespołami kameralnymi; współpracuje także jako edytor z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Zajmuje się ponadto muzyką teatralną, we współpracy z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Nagrywał [m.in.](#) dla firm: Sony Music (nagroda Fryderyk 2002 za płytę *Piazzolla Tango* w kategorii Album Roku - Muzyka Kameralna), Dux (nominacja do Fryderyka 2000 za płytę pt. *Micropiezas* w duecie z M. Siatkowskim) oraz dla Polskich Nagrań Edition i Gramola Vienna.

Arkadiusz Krupa jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki (1995); obecnie pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz pedagog w macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta; nadto prowadzi liczne

kursy mistrzowskie. W 1996 roku w kategorii solistycznej zajął I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu; w 2000 roku został laureatem II nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Jako solista brał udział w wielu festiwalach, [m.in.](#) Warszawska Jesień, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonań w Katowicach, a także współpracuje z prestiżowymi orkiestrami, jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa oraz Aukso i Concerto Avenna. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz płytowych dla takich wytwórni jak NAXOS, Virgin i Deutsche Grammophon (udział w nagraniu płyty Albrechta Meyera, pierwszego oboisty orkiestry Berliner Philharmoniker). Płyta z nagraniem Koncertu na obój i harfę Witolda Lutosławskiego, dokonany dla wytwórni NAXOS, otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2003.